
TECHNISCHE RIDER

HET BATALJONG

"DE GENERATIE"

(VERSIE 12/05/23)

Algemeen

Een geüpdatete versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan altijd opgevraagd worden via <http://www.theatech.be>. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

Van bij aankomst tot het verlaten van de zaal graag min 2 ervaren technici die de zaal kennen, die tevens helpen met de opbouw en afbouw van de voorstelling.

TheaTech heeft voor deze voorstelling 2 technici voorzien : 1 voor klank en 1 voor licht.

Licht en geluid worden bediend vanuit de zaal. (regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een regiecabine)

Gelieve hiermee rekening te houden bij de ticketverkoop.

Gelieve voldoende regielampjes en aparte stroomcircuits voor licht en geluid te voorzien.

Licht

Een eigen Chamsys wordt gebruikt, tenzij er een Chamsys in de zaal aanwezig is.

Het richten gebeurt in samenwerking met de techniekers van de zaal.

Alle theaterlicht op de vloer en in de frontbrug dient op voorhand geplaatst/gehangen te worden volgens lichtplan, de trekken mogen indien mogelijk ook voorbereid worden.

Bij twijfel, stuur gerust een podiumplan door, dan kan het plan daarop worden ingetekend.

Zaallicht te bedienen via DMX!

Graag een kwalitatieve hazer voorzien aub.

Zie lichtplan op laatste pagina. Indien niet alles voorhanden is wordt dit best overlegd met de technici van de voorstelling.

Productie brengt mee:

- 8 x Briteq BT-Orbit ledwash
- 6 x BTX Saturn ledspot

Door te zaal te voorzien:

- Goede (!) Hazer
- Zwart Gaasdoek volgens lichtplan! Indien niet voorhanden – graag seintje!
- DMX op lichttrekken waar nodig.
- Lichtstatieven: PC's op de vloer staan bij voorkeur op 1m van de vloer behalve de PC's zijlicht muzikanten - (hoogte : 2m)

Geluid

In de regel gebruikt de techniek de geluidsinstallatie van de zaal.

Een kwalitatieve PA is noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling.

Als dit niet het geval is, kan er via Theatech (info@theatech.be, zie contact bij techniek) extra geluid worden bijgehuurd. Bij twijfel, aarzel niet om ons tijdig te contacteren!

Door de zaal te voorzien :

- Geluidstelsel ingeregeld en aangepast aan de capaciteit van de zaal.

- 4x kwalitatieve wedge (D&B, L'Acoustics), op 3 aparte lijnen. 2x voorkant scene (Aux 1), 2x bij muzikanten achter het gaasdoek (Aux 2 en 3).
- Microstatieven : 4x large boom, 2x small boom

Productie brengt mee:

- Alle micro's nodig voor de voorstelling.
- M32 geluidstafel + UTP + Stageblock. Als er UTP voorzien is van de zaal maken we daar graag gebruik van.
- Shure Super 55 vintage microfoon upfront.

Podium

Speelvlak bij voorkeur minimum 10m breed x 12m diepte (flexibele setting). Vrije hoogte minimum 6m.

Volledig zwarte afstopping wordt voorzien door de zaal volgens plan.

We spelen bij voorkeur met een blackbox. Mocht dit niet lukken spelen we zo breed mogelijk met beschikbare coulissen. Friezen hangen volgens lichtplan aub.

Graag een propere scène bij aankomst.

Video

We gebruiken de beamer van de zaal. De projectie is een belangrijk deel van de voorstelling.

De beamer is bij voorkeur laser met een minimale output van 12000 Ansi-lumen en vult vanuit het portaal het projectiedoek (550cm/400cm 4:3 ratio). Het op te projecteren doek is zwart. Dus een kwalitatieve beamer met de juiste lens is een must.

De beamer heeft een HDMI-aansluiting (over UTP/SDI) tot aan de regie. Graag betrouwbare convertors gebruiken aub!

Decor

Decor bestaat uit 18 stoelen, die hebben we zelf mee. Graag wel risers voorzien voor de muzikanten van 6mx2m 40cm hoog. Alles proper zwart afgerokt. Gaasdoek en blackbox maken ook integraal deel uit van de voorstelling.

Catering en loge

De volledige groep (voor en achter de schermen) bestaat uit 30 personen. De zaal voorziet voldoende loges die gemakkelijk bereikbaar zijn (rolstoel/rollator) en idealiter ook een grote ruimte waar de groep bij elkaar kan zitten voor het nuttigen van een hapje/drankje. **Graag 25 stoelen voorzien achter de coulissen.**

De zaal voorziet voldoende drank en, afhankelijk van het uur van aankomst van de groep (2 uur voor aanvang van de voorstelling), ook een versnapering (belegde broodjes of...).

Aankomstuur/Parkeren

Aankomst van de technische ploeg is voor avondvoorstellingen rond 13u indien de voorstelling start om 20u.

We hebben minimum 4u opbouwtijd nodig met 3 technici van de zaal. Graag hiermee rekening houden bij voorstellingen overdag.

De voorstelling

De voorstelling duurt 90 minuten. Er is geen pauze!

Na de voorstelling

Moet(en) de techniek(er)s aanwezig blijven, kwestie van samen nog een goeie pint te pakken, of ne koffie :-).

Bij vragen of problemen

Techniek:

Gilles Balcaen

+32 (0) 477 89 76 84 – gilles@theatech.be

In noodgevallen

Alexander Ronsse

+ 32 (0) 474 51 48 00 – info@theatech.be

Management:

Hilde Vanderstraeten

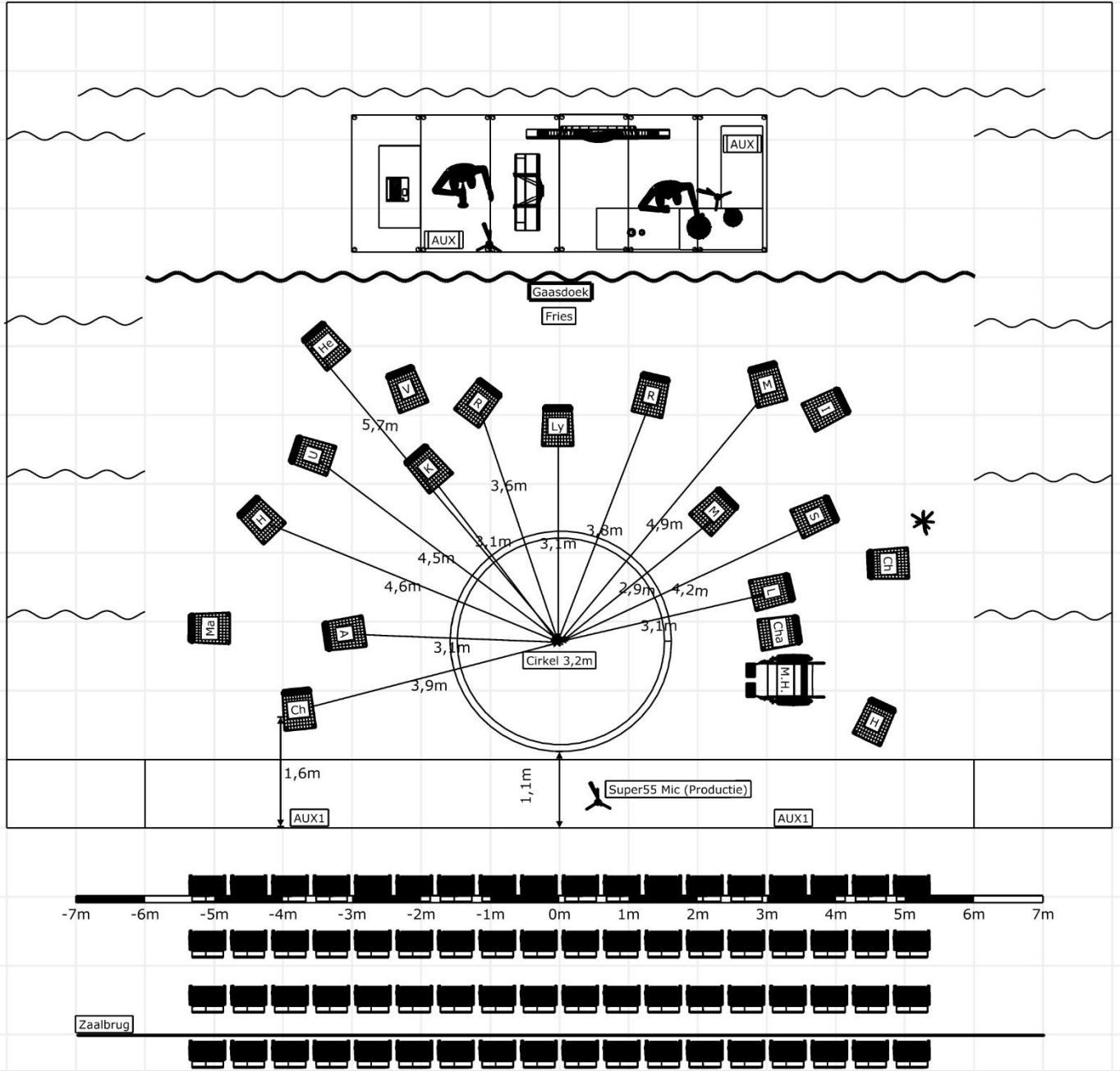
+32 (0) 473 96 66 39 – hilde@hetbataljong.be

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche of lichtplan.
Bedankt op voorhand, wij zien alvast uit naar een vlotte samenwerking!

Noot :

Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan technisch materiaal, decor en/of bijbehorende instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde. De organisator staat in voor de veiligheid van 'alle materiaal en persoonlijke bezittingen' van de artiest en begeleiders/crew. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.

Afmetingen



Project Bataljong - Grijs Aan Zet			
Productie Budascoop	Projectleider		
Notitie			
Maakt onderdeel TheaTech	Revisie 1	Actie 230425 Bataljong - Grijs aan zet.c2p	Document naam